

EL ENSAYO ACADÉMICO

Documento preparado por Goretta Ramírez para
Span303, Critical Reading of Hispanic Texts

Véase también [El ensayo académico. Feedback al borrador de otra persona](#)

No existe un modelo único y universal para el ensayo académico. Por el contrario, a menudo es posible enfocar un mismo texto desde perspectivas muy diferentes. Con el tiempo y con la práctica, irás descubriendo cuál es el enfoque que mejor se amolda a tus intereses. El objetivo de este documento no es darte normas, sino ayudarte a reflexionar sobre qué es (o qué no es) un ensayo académico.

Un ensayo académico no es un resumen.

Es necesario que comprendas bien cuáles son las ideas del texto y el argumento, como base para desarrollar el comentario. Para ello, puedes usar un diccionario; y puedes también leer el texto varias veces, hasta asegurarte de que lo has comprendido. Sin embargo, un ensayo académico nunca puede ser sólo una mera paráfrasis de lo que ya se dice en el texto. Debes esforzarte siempre por llevar las ideas del texto más allá de lo meramente literal. En un ensayo académico se pide que reflexiones críticamente, que descubras alguna idea que no se ve en una lectura superficial.

Opinar no es lo mismo que tener una tesis.

Ante un texto o cualquier otro tipo de obra (pintura, música, etc.), generalmente tenemos reacciones: nos gusta, nos irrita, nos inquieta, etc. Puedes basarte en esas intuiciones personales a la hora de hacer un ensayo académico, pero no acriticamente. Es decir, no basta con frases del tipo: “Es bonito” / “No estoy de acuerdo”. Debes apoyar tu comentario con una tesis fundada en un razonamiento lógico y convincente.

No hay contradicción entre utilizar bibliografía y hacer un comentario personal.

La bibliografía (artículos, teoría crítica, etc.) nos ayuda a desarrollar y sostener nuestra propia visión de los textos. Cuando utilizas bibliografía, no puedes insertarla en el texto sin conexión con tu tesis. Debes esforzarte en pensar cómo encaja en lo que tú quieres demostrar o simplemente sugerir: es decir, cómo apoya, matiza o refuta tu tesis.

El análisis de la forma no es un inventario.

Para esta clase, no es necesario que enumeres todos los aspectos relativos a la forma del texto (figuras retóricas, métrica, verbos, etc.). En vez de un inventario, debes seleccionar y comentar sólo los aspectos de la forma que tienen una relación directa con tu tesis.

EVALUACIÓN DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

En líneas generales, una fuente bibliográfica que es apropiada para un ensayo tiene tres características: es fiable; es pertinente; y tiene validez crítica.

Es fiable.

No todas las fuentes nos dan información fiable, a pesar de la apariencia que tengan o de que ofrezcan datos que aparecen también en otras fuentes. Aunque existen muchos formatos en los que podemos encontrar información (prensa, grabaciones visuales o sonoras, folletos, etc.), hay dos tipos de fuente de información de uso más generalizado en el área:

a) Textos que han pasado por una evaluación de expertos. Por ejemplo, los libros académicos y los artículos publicados en revistas arbitradas en papel o en línea. Si no sabes si la revista que has elegido es arbitrada, debes consultar con el profesor.

b) Información de fuentes no académicas. Aunque incluye también muchos libros y revistas, la forma más corriente y rápida de encontrar esta información es internet. Debes evaluar esta información con espíritu crítico y considerar varios aspectos. Por ejemplo: ¿Quién es el autor y cuáles son sus credenciales? ¿Pertenece a una organización enfocada hacia unos objetivos determinados (políticos, sociales, publicitarios)? ¿Pertenece a una organización reconocida (una universidad, una institución oficial, un organismo internacional, un museo, etc.)? ¿Hay alguna dirección de contacto? ¿Cuándo se actualizó la página por última vez? ¿Qué tono emplea? ¿Hacia dónde conducen los enlaces? ¿En qué fuentes se basa la información ofrecida? ¿Hacia qué audiencia se dirige?

Es pertinente.

No toda la información fiable es útil para tu ensayo. En general, es pertinente utilizar una fuente sólo si ayuda a apoyar o matizar algún aspecto de tu argumentación y tesis.

Tiene validez crítica.

Este aspecto es el más difícil de captar. Algunas fuentes son fiables y pertinentes, pero se basan en concepciones teóricas y metodológicas que son ajenas a nuestra propia opción como críticos. Para los propósitos de este curso introductorio, no se exige que seas capaz de evaluar este matiz. Si quieres comprobar la validez crítica de una fuente, debes pedir ayuda al profesor.

OTROS ASPECTOS

Partes del ensayo:

Introducción y tesis
Cuerpo o argumentación
Conclusiones

Algunas características de la argumentación sólida:

[Adaptado y ampliado a partir de Richard Paul y Linda Elder. *The Miniature Guide to Critical Thinking Concepts & Tools*. Dillon Beach, CA: The Foundation of Critical Thinking, 2004. 7-9.]

Claridad y precisión: ¿Puedes dar un ejemplo para ilustrar tu tesis?
Corrección: ¿Puedes probar que los datos son fiables?
Relevancia: ¿Qué relación tiene esa idea / ese ejemplo con tu tesis?
Profundidad: ¿Tienes en cuenta todos los niveles de complejidad del problema?
Lógica: ¿Hay coherencia entre todas las piezas?
Amplitud de miras y carácter inclusivo: ¿Has considerado otros puntos de vista?
Tono: ¿Utilizas un tono adecuado?

Originalidad y rendimiento crítico del asunto elegido: en general, es mejor centrarse en un solo aspecto del texto. Por ejemplo: un solo personaje o una sola idea. Si no sabes si lo que has elegido tendrá suficiente rendimiento crítico para un ensayo, debes pedir ayuda al profesor.

Título: en general, pueden darse hasta tres funciones en el título: anunciar el asunto del ensayo; atraer al lector; y presentar la tesis. Ejemplos:

- “Análisis de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca”. Sólo anuncia el asunto del ensayo, de un modo muy indefinido.
- “El personaje de Adela en *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca”. Anuncia con mayor precisión el asunto del ensayo.
- “El personaje de Adela como imagen de la rebelión femenina en *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca”. Anuncia el asunto del ensayo y presenta la tesis.
- “Adela: ¿ángel o demonio? Una imagen de la rebelión femenina en *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca”. Anuncia el asunto del ensayo, presenta la tesis y atrae al lector.