

Actividad en equipo 3 Poemas de César Vallejo (“Piedra negra sobre una piedra blanca” y “Masa”) y **miniensayo**

0. Formen grupos de TRES (*excepcionalmente, cuatro*), **idealmente con quienes no hayan trabajado antes**. Decidan quién cumple cada una de estas funciones (*no olviden incluir estos datos en su itinerario personal*):

**Moderadora (+ portavoz\*):**

**Enlace:**

**Redactora:**

**Portavoz:**

*(\*la moderadora; si el grupo está excepcionalmente compuesto por cuatro, quien no haya cumplido ninguna de las funciones anteriores)*

Contesten en hoja aparte a las preguntas que aparecen más abajo.

1. Uno de los libros de poemas más vanguardistas de César Vallejo se titula *Trilce*. Como el *Altazor* de Huidobro (“alto” + “azor”), se trata de un neologismo formado por dos palabras existentes. ¿Cuáles crees que son?
2. ¿Qué te sugiere la imagen que vehicula el título del poema “Piedra negra sobre una piedra blanca”?
3. ¿Sabes qué tipo de poema clásico es “Piedra negra sobre una piedra blanca”? Un movimiento prevanguardista que ya se ha mencionado varias veces lo empleaba frecuentemente.
4. En “Vallejo entre la agonía y la esperanza” (*Historia de la literatura hispanoamericana*, v. 3. *Postmodernismo, vanguardia, regionalismo*. Madrid: Alianza, 2001), Oviedo señala que “la experiencia poética [de Vallejo] transfigura la vital y la sumerge en capas de significado ambiguo y a veces impenetrable” (318). Encuentra UN fragmento (un verso o varios versos seguidos) en el cual se ejemplifica este principio de “incomunicabilidad” (Ricoeur); es decir, en el cual se problematiza el principio de la mimesis (según el cual el lenguaje puede “imitar”, “mostrar”, “representar” el mundo “tal como es”). Razona.
5. “Masa” aparece en un libro de poemas póstumo cuyo título es *España, aparta de mí este cáliz*. ¿Sabes qué resonancias intertextuales tiene este título?
6. “...y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre...” ¿Por qué el artículo determinado “el combatiente”? Según las reglas de la gramática, cuando aparece un elemento por primera vez, hay que emplear el artículo indeterminado: “un” (como en “un hombre”).
7. “Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo” (*leit-motif*: último verso de todas las estrofas, salvo de la última). ¿Cómo interpretas un verso como éste?
8. Hay varias palabras que indican, implícita y explícitamente, el estado de ánimo de “el cadáver”. ¿Cuáles son? ¿Qué indican?
9. “...un hombre” (v. 2), “dos” (v. 5), “veinte, cien, mil, quinientos mil” (v. 8), “millones de individuos” (v. 11), “todos los hombres de la tierra” (v. 14). ¿Qué implica esta progresión ascendente?
10. **MINIENSAYO (fecha límite de envío: domingo 25 de febrero de 2018). ¿De qué manera cambiaría tu interpretación de “Masa” sin la última estrofa, es decir, si el poema terminara en el v. 13? ¿Por qué?**