

Faculty of Arts & Science

Fall 2017 Term Dates: September 5th to December 4th, 2017
Final Exam Dates: December 6th to December 20th, 2017

(NOTE: Travel arrangements should not be made until after the Final Exam Schedule has been posted.)

Course:	SPAN 443/2-A	Day & Time:	Tue & Thu 13:15-14:30	Location:	H-400.02
Professor:	J.A. Gimenez-Mico	Email:	Toni.Gimenez@concordia.ca		
Office Hours:	Tue & Thu 15:00-16:00 or by appointment	Office Ext.:	2315	Office Location:	H-1013.04
Required Text:	Course Pack – available at the Concordia Bookstore				

Grading System for the Department of Classics, Modern Languages & Linguistics (In the event of extraordinary circumstances beyond the University's control, the content and/or evaluation scheme for this course is subject to change.)

A+	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-	D+	D	D-	F/FNS
93-100	89-92	86-88	82-85	79-81	76-78	72-75	69-71	66-68	62-65	59-61	55-58	0-54

<p>Calendar Description of the Course:</p> <p>SPAN 443 <i>The Spanish-American "Boom" and its Predecessors, 1950-1980</i> (3 credits)</p>	<p>Prerequisite: SPAN 303 or equivalent. This course examines a selection of Spanish-American novels and essays of the period between approximately 1950 and 1975, known as the Boom. Through close textual analysis and a study of critical debates, the course considers literary and extra-literary issues representative of this period, including lo real maravilloso and magical realism as Latin-American specificities, the relationship between history and fiction, and the debate between regionalism and cosmopolitanism. Authors studied may include Carpentier, García Márquez, Puig and Allende.</p>
--	---

Important Term Dates:
 (According to the Undergraduate Calendar)

Last day to drop courses (DNE):	September 18, 2017
Last day to add courses:	September 18, 2017
Last day to discontinue courses (DISC):	November 6, 2017
Holidays – Thanksgiving Day:	October 9, 2017
Make-Up Day for Thanksgiving Day:	December 5, 2017
First day of the Examination period:	December 6, 2017
Last day of the Examination period:	December 20, 2017

Important Notes:

1. It is the Departmental Policy that auditing courses is not permitted.
2. Assignments should be handed in during class time or during your professor's office hours. When circumstances necessitate it and you cannot make it to class, please email your assignment to your professor.

Plagiarism:

The Department of Classics, Modern Languages and Linguistics upholds the University's principles of academic integrity and expects its students to understand and follow the regulations of the Code of Conduct (Academic).

<http://www.concordia.ca/students/academic-integrity/code.html>

All students are advised to consult the website the following website on academic integrity and information concerning plagiarism and other forms of academic misconduct:

<http://www.concordia.ca/students/academic-integrity.html>

Ignorance of these regulations is not a viable excuse for transgressing the Code of Conduct (Academic). Violations of the Code of Conduct (Academic) can result in a variety of sanctions which include, among others, a failure of your assignment, a failure in your course or additional mandatory credits.

<http://www.concordia.ca/students/academic-integrity.html>

The most common offense under the Code of Conduct Academic is plagiarism which the Code defines as “the presentation of the work of another person as one’s own or without proper acknowledgement.” This could be material copied word for word from books, journals, internet sites, professor’s course notes, etc. It could be material that is paraphrased but closely resembles the original source. It could be the work of a fellow student, for example, an answer on a quiz, data for a lab report, a paper or assignment completed by another student. It might be a paper purchased through one of the many available sources. Plagiarism does not refer to words alone – it can also refer to copying images, graphs, tables and ideas. “Presentation” is not limited to written work. It also includes oral presentations, computer assignments and artistic works. Finally, if you translate the work of another person into French or English and do not cite the source this is also plagiarism.

In simple words: Do not copy, paraphrase or translate anything from anywhere without saying from where you obtained it!

Important Links:

Understanding Academic Performance	http://www.concordia.ca/students/academic-performance.html
Student Services	http://www.concordia.ca/students/your-services.html
Tutoring	http://www.concordia.ca/students/success/learning-support.html
Writing Assistance Program	https://www.concordia.ca/students/success/learning-support/writing-assistance.html
Access Centre for Students with Disabilities	http://www.concordia.ca/offices/acsd.html/
Advocacy and Support Service	http://www.concordia.ca/offices/advocacy.html/
Concordia Counselling and Development	http://www.concordia.ca/offices/cdev.html/
Concordia Library Citation and Style Guides	http://library.concordia.ca/help/howto/citations.html/
Financial Aid & Awards	http://www.concordia.ca/offices/faao.html/
Health Services	http://www.concordia.ca/students/health.html/
Undergraduate Calendar	http://www.concordia.ca/academics/undergraduate/calendar/current.html

CLASSICS, MODERN LANGUAGES & LINGUISTICS
CONCORDIA UNIVERSITY
The Spanish-American “Boom” and its Predecessors, 1950-1980
Fall 2017
SPAN443 - A Room: H-400-2
Tuesdays and Thursdays 13:15 – 14:30
tonigimenez.atspace.cc/443 tonigimenez.000webhostapp.com/443

Prerequisite: SPAN 303 or equivalent

Instructor: José Antonio Giménez Micó

Description: This course examines a selection of Spanish-American novels and essays of the period between approximately 1950 and 1975, known as the Boom. Through close textual analysis and a study of critical debates, the course considers literary and extra-literary issues representative of this period, including *lo real maravilloso* and magical realism as Latin-American specificities, the relationship between history and fiction, and the debate between regionalism and cosmopolitanism.

Required documentation: Coursepack. Available at the Bookstore.
 Other material distributed by professor or available at the course website

Recommended Documentation: See “*Documentación de referencia*” (course website)

Evaluation:	Homework, class activities, participation	20%
	Comment on one literary text (1000-1200 words) <i>Deadline: Sunday, October 15</i>	10%
	Critical summary of an article (1000-1200 words) <i>Deadline: Sunday, November 26</i>	10%
	Test (<i>November 14, 16</i>)	25%
	Draft of the final essay <i>Deadline: Sunday, November 19</i>	05%
	Final essay <i>Deadline: Sunday, December 1st</i>	30%

Note: Late submissions WILL NOT BE ADMITTED

Grading system:	A+ 93 – 100	B+ 82 – 85	C+ 72 – 75	D+ 62 – 65	
	A 89 – 92	B 79 – 81	C 69 – 71	D 59 – 61	F 0 – 54
	A- 86 – 88	B- 76 – 78	C- 66 – 68	D- 55 – 58	
	Outstanding	Very good	Satisfactory	Marginal pass	

Office hours: Tuesdays and Thursdays from 15:00 to 16:00, or by appointment: H-1013-04.
 E-mail: toni.gimenez@concordia.ca, tonigimenezmico@gmail.com. Ph.: 848-2424, ext. 2315

Note: It is the Departmental policy that NO SUPPLEMENTAL EXAMS ARE PERMITTED.
 It is the Departmental Policy that auditing courses is not permitted.
 This outline is subject to change. Any substantial change will be discussed with the students and communicated in writing.

PLAN DE CURSO
El género gramatical femenino cubre ambos sexos

OBJETIVO

Que la estudiante, a través de un estudio de textos representativos que le permita madurar su potencial crítico, sintético y analítico, adquiera un conocimiento de conjunto de algunas de las tendencias más significativas de la literatura latinoamericana de los años 1950-1980.

DEBERES, PARTICIPACIÓN Y ACTIVIDADES EN CLASE (20%)

Algunos de los textos que vamos a ver se encuentran reunidos en el *coursepack* disponible en la Librería; otros están disponibles en el sitio web del curso.

Salvo las actividades en clase y el examen, las tareas escritas (deberes, comentarios, borrador del ensayo final y ensayo final) deberán realizarse por tratamiento de texto (doble interlínea, Times New Roman 12). Éstas serán **enviadas hasta la fecha límite** (en documento Word, Pages o PDF adjunto) o **entregadas en copia impresa en el momento de la clase precedente a la fecha límite** a mis dos direcciones-e: toni.gimenez@concordia.ca, tonigimenezmico@gmail.com.

No vaciles nunca en consultarme si tienes cualquier duda, pregunta o sugerencia. **La única pregunta estúpida es la que no se formula.**

Deberes. Aparecerán cada semana en la página *Deberes* del sitio del curso.

Consistirán en la lectura de textos (literarios y críticos) y redacción eventual de ejercicios (respuestas a preguntas, breves textos literarios, etc.). En ocasiones, completarás individualmente la actividad en equipo que habrás iniciado en clase (véase, más abajo, “Marco de trabajo de las actividades en clase”).

Participación. La asistencia a clase es condición necesaria pero no suficiente para conseguir un buen porcentaje de participación. La intervención activa de cada estudiante es esencial. El modelo pedagógico que se seguirá es el de la interacción entre todas las participantes (instructor y cada una de las estudiantes), no el de un curso magistral en el cual el instructor imparte datos que las estudiantes aceptan sin más. De lo que se trata, sobre todo, es de desarrollar la capacidad crítica, la cual presupone pero no se limita al conocimiento de la materia.

Marco de trabajo de las actividades en clase (equipos cambiantes). Las integrantes de los equipos variarán cada vez que se realice una actividad; idealmente, al fin del curso cualquier estudiante habrá trabajado al menos una vez con todas las otras estudiantes.

Las actividades responderán al esquema general siguiente:

1. formación de equipos de trabajo;
2. discusión en grupo, en clase y fuera de clase (durante la semana, como parte de los deberes);
3. eventualmente, discusión general de toda la clase.

Fase 1: formación de equipos de trabajo

Al comienzo de la actividad, buscarás dos compañeros de clase con quienes no hayas formado equipo antes. Además, en la medida de lo posible elegirás una función (véanse más abajo la Fase 2: moderador, enlace, redactor, y la Fase 3: portavoz) que no hayas desempeñado todavía.

A medida que vayas formando parte de los diversos equipos, irás apuntando en tu **itinerario personal** (última página de este documento; también disponible en la versión web del plan de curso) con quiénes has trabajado y qué funciones has cumplido. **IMPORTANTE: me entregarás este documento al final de la sesión.**

Fase 2: discusión en grupo

Para la discusión en grupo, cada uno de ustedes desempeñará una función diferente. Elijan (o sorteen) éstas:

- **moderadora.** Se asegurará de que el resto del equipo cumpla su función y de que se respeten las reglas de discusión que aparecen más abajo;
- **enlace.** Me formulará preguntas sobre las dudas de cualquier tipo que vayan surgiendo con respecto a esta actividad;
- **redactora.** “Levantará acta” (tomará nota) de todo lo que se discuta en la reunión, de quiénes van tomando la palabra, etc.; y, de común acuerdo con el resto del equipo, elaborará la versión definitiva del documento escrito correspondiente a la actividad (respuesta a cuestionario, resumen, trabajo de creación, etc.). Este documento será utilizado durante la posterior discusión general (fase 3); después de ésta, la redactora me lo entregará.

Si los equipos están compuestos por dos estudiantes solamente, una de ellas asumirá los papeles de moderadora y enlace, y la otra de redactora y portavoz (véase fase 3).

La discusión en grupo podrá extenderse fuera del período de clase (véase, más arriba, **Deberes**). En este último caso, el grupo intercambiará sus direcciones-e para transmitirse mensajes que conducirán a la conclusión de la tarea antes de la clase siguiente.

Fase 3: discusión general de toda la clase

Además de las funciones anteriores, para el momento posterior de la discusión general de toda la clase una persona de cada grupo asumirá el papel de portavoz, responsable de transmitir los resultados de la discusión al resto de la clase a partir del documento elaborado por la redactora en la fase anterior.

El hecho de que tengan una portavoz no impide que cualquier otro miembro del equipo tome la palabra, por ejemplo para manifestar su acuerdo o desacuerdo con lo expresado por otros equipos.

Reglas generales de discusión

La función de estas reglas mínimas es garantizar que todas las personas que integran el equipo (y, en la fase 3, todas las portavoces de todos los equipos) participan activamente en la discusión y de que ésta sea lo más fructífera posible.

- La discusión debe realizarse en español en todo momento.
- Confía en las demás. Esto no es una competición, nadie debe tener miedo de expresar libremente sus propias opiniones e ideas.
- Pregunta (a mí, a tus compañeras) cualquier cosa que no comprendas. *Recuerda que la única pregunta estúpida es la que no se formula...*
- Nadie toma la palabra por segunda vez hasta que cada participante no haya hablado al menos una vez.
- Cuando no seas tú quien hable, escucha atentamente lo que las otras personas tienen que decir.
- Respeta las opiniones o puntos de vista de las demás, aunque no estés de acuerdo con ellas.
- Tienes no sólo el derecho, sino la obligación de corregir los errores o de criticar los argumentos que no compartas, pero haz una clara distinción entre éstos y quien los profiera. *Nunca ataques a la persona.*

¡Tengan en cuenta el tiempo de que disponen! Éste se anunciará al comienzo de la actividad, y variará según el grado de complejidad de la tarea.

LOS COMENTARIOS (20%)

Comentario de un texto literario (10%)

Análisis e interpretación de un texto de la lista que aparece en el sitio web del curso empleando los conceptos estudiados en clase.

Se recomienda la consulta de diversos documentos para el curso SPAN 303 (sobre la lectura y el pensamiento críticos, el ensayo académico y el comentario de textos, etc.) disponibles en el sitio web del curso.

El comentario deberá ser a propósito de **un texto que no se haya discutido en clase**.

Resumen crítico de un artículo (10%)

Se podrá elegir cualquiera de los textos disponibles en el sitio web del curso.

De nuevo, es recomendable consultar los documentos para el curso SPAN 303 (sobre la lectura y el pensamiento críticos, el ensayo académico y el comentario de textos, etc.) disponibles en el sitio web del curso (“Referencias”).

TEST (25%)

Sobre los conceptos y textos estudiados. Dos partes:

- **Martes 14 de noviembre. Parte A, sin derecho a documentación (10/25).** Consistirá en respuestas breves de definición de conceptos/identificación-ejemplificación de fenómenos textuales estudiados durante el curso.
- **Jueves 16 de noviembre. Parte B, con derecho a documentación (15/25) excepto la digital (computadoras, tabletas, teléfonos no permitidos).** Podrá consistir, total o parcialmente, en la identificación y el comentario (mini-ensayo) de uno o varios textos vistos en clase.

En ambos casos, se valorará la calidad de las respuestas tanto en el plano del contenido como en el de la expresión (calidad de composición, de gramática, de ortografía, de puntuación, etc., y originalidad).

En ningún caso se admitirá la mera copia (salvo, obviamente, en las citas explícitas de textos literarios): debes formular las ideas según tus propios términos.

ENSAYO (5% + 30% = 35%)

Borrador del ensayo (5%)

La finalidad del **borrador del ensayo final** éste es que yo pueda ayudarte de alguna manera en la versión final, bien haciéndote recomendaciones, bien confirmando que vas por buen camino. Por eso, aunque sólo cuente por 5% de la nota final, este borrador es sumamente importante.

Te recomiendo que **entregues tu borrador lo antes posible**. ¡No es necesario que esperes a la fecha límite! **No se admitirá ningún borrador entregado con retraso.**

Si quieres analizar otro texto que los que figuran en la lista que aparece en el sitio web del curso, consúltame al menos con una semana de antelación a la fecha.

Ensayo (30%)

Se trata de analizar uno de los textos de la lista que aparece en el sitio web del curso teniendo en cuenta las nociones abordadas en el curso así como las problemáticas discutidas en clase. Podrás comparar este texto con cualquier otro de ese mismo autor o de cualquier otro.

No se aceptará ningún ensayo entregado con retraso.

POLÍTICA DE CONCORDIA A PROPÓSITO DEL PLAGIO Y OTRAS PRÁCTICAS DESHONESTAS

El artículo 19 a. del Código de Conducta de la Universidad prohíbe el plagio (“*the presentation of the work of another person as one’s own or without proper acknowledgement*”), así como otras formas de conducta deshonestas, y prevé severas sanciones a quienes las practiquen. Véase www.concordia.ca/students/academic-integrity.html

