

HOMENAJE A UN ARTISTA HUMANO Y PACIFISTA

**José Bilbao Richter, escritor argentino
(Buenos Aires 1940 – 1ero de octubre de 2018)**

Yo conocí a José Bilbao Richter en uno de los Simposios organizados por el Instituto Literario Cultural Hispánico (ILCH) en el 2010 en Buenos Aires. Me contó que se inició en la escritura, yendo a uno de los talleres que dirigía la destacada novelista, María Rosa Lojo. Desde entonces hasta el 2016 pude leer casi la totalidad de las obras que publicó y que él me regaló y que comparto con estudiantes y gente interesada en la biblioteca de CCLEH. Pude incorporar parte de las cinco primeras de sus novelas históricas al interior de mis cursos de Cultura y Literatura Hispánicas que imparto en la Universidad Concordia de Montreal en Canadá.

Uno de los materiales que preparé para mis estudiantes se encuentra adjunto como homenaje a un artista humano y pacifista que consagró dos décadas a desvelar los hilos y los personajes de mujeres y hombres que batallaron por construir Otra Historia Americana que incluyera a los seres marginalizados como indígenas andinos y mujeres combativas. Nuestro mejor homenaje sería leerlo y comentarlo para esclarecer su trayectoria histórica en pos de esa utopía para que los pueblos de este continente y del mundo entero se respeten y se unan.

El segundo texto mío que comuniqué apareció en el prólogo de su novela *Juan Bautista Túpac Amaru y el misterio de La Orden del Sol*.

Esta breve nota envié a Bertha Bilbao Richter, mi amiga y crítica literaria, el 2 de octubre, cuando me anunció el fallecimiento de su hermano:

“Muy querida Bertha y amistades argentinas,

Qué triste noticia la que me das en este 2 de octubre gris y lluvioso en Montreal con la partida de nuestro José Bilbao Richter, escritor y amigo argentino con misión americanista que ha revelado su amor por nuestras mujeres valientes y heroicas luchadoras y los líderes que remecieron la condición colonialista de nuestros pueblos!

Lloro porque seres intelectuales como José me mostraron solidaridad humana, entereza moral y entrega al descubrimiento de personajes reales que construyeron una historia de resistencia y lucha permanente.

Con mi corazón dolido, te abrazo y espero que tus familiares encuentren remanso sabiendo que vienen de un árbol enhiesto hacia la luz y enraizado en nuestra Pachamama que ha contribuido a la unión, la creatividad y la paz.

Yo perdí a un hermanito de un año que solo conocí por el dolor de mis padres y cada 1ero de enero, celebramos a ese angelito. Ahora tú y tus seres queridos ganan un espíritu tutelar que los acompañará siempre.

Mi abrazo apenado desde Canadá para ti Bertha que empezarás de otra manera, tantos proyectos comunes con José e individuales que muestran el temple de tus antepasados.”



Foto de José Bilbao Richter con la escritora Josefina Leyva en la presentación de dos de sus novelas en el 2013

Bibliografía literaria hecha por el autor y enviada a
Lady Rojas Benavente el 23-03-2016

I. Narrativa

1. *Las cruces de Pisagua*, escrita el 2011, se relaciona con la guerra por el salitre entre Chile y la alianza Peruano-Boliviana, en 1879. Meses luego de la publicación, surgieron muchas manifestaciones en Bolivia para recuperar la costa marítima perdida.

Véase [Las cruces de Pisagua](http://www.registrocreativo.ca/ccleh/Sobre_Richter_Las_cruces_de_Pisagua.pptx) (presentación, Powerpoint:
www.registrocreativo.ca/ccleh/Sobre_Richter_Las_cruces_de_Pisagua.pptx)

2. *El Fantasma tucumano de la libertad*, escrita en 2013, con la finalidad de rescatar del olvido y reivindicar a una de las figuras emblemáticas de nuestra Guerra por la Independencia, como lo fuera el sacerdote y doctor en leyes José Ildelfonso Escolástico de las Muñecas. (En Argentina hay una ciudad que lleva su nombre, además de dos calles importantes, pero nadie sabe por qué. En Bolivia hay una Provincia con su nombre y una población).

3. *El retorno de los héroes en los sueños de Juana Azurduy*, escrita en 2013, con la finalidad de rescatar, luego de un siglo y medio de olvido, a una temida y amada guerrillera que dio todo de ella en aras de la libertad. Dos años más tarde, los presidentes de Bolivia y Argentina inauguraron un monumento de Juana Azurduy en Buenos Aires. El tema lo relaciono con la Guerra por la Independencia Argentina.

4. *Juan Bautista Túpac Amaru y el misterio de La Orden del Sol*, escrita en 2014, la relaciono con los esfuerzos llevados a cabo por el general San Martín para intentar preparar una clase social que se encuentre en condiciones de gobernar y administrar las provincias liberadas de los españoles, sin lo cual todos sus esfuerzos no tendrían sentido pues se retornaría a la opresión anterior. Es lo que ocurrió. Para eso creó La Orden del Sol, cuyo emblema dorado se encuentra en el centro de la Bandera Argentina. Lo relaciono también con la idea sostenida por muchos libertadores de imponer, como forma de gobierno, un Emperador Inca, con capital en el Cuzco. El hombre elegido era Juan Bautista, pero los enemigos del proyecto lo retuvieron en Buenos Aires e hicieron fracasar los planes de San Martín. Por estos meses las autoridades peruanas comenzaron a tramitar la repatriación de los restos del Inca Juan Bautista que se encuentran en el Cementerio La Recoleta, en Buenos Aires.

Véase [Juan Bautista Túpac Amaru y el misterio de la Orden del Sol](http://www.registrocreativo.ca/ccleh/Sobre_Richter_Tupac_Amaru_y_Orden_del_Sol.pdf) (prólogo, PDF:
www.registrocreativo.ca/ccleh/Sobre_Richter_Tupac_Amaru_y_Orden_del_Sol.pdf)

5. *¿Qué fui para Simón Bolívar; el ocaso de Manuela Sáenz?*, lo escribí en 2015, con la intención de poner en relieve la verdadera figura y la historia, mucho de lo cual permanecía oculta, del general Simón Bolívar. Lo hice a través del relato de Manuela, su amante, cuando pasó sus largos años en el destierro en el pequeño puerto de Paita. En ese ámbito de silencio, casi eterno, se interroga: ¿Qué fui para Simón Bolívar? La eterna pregunta de toda mujer al pensar en el hombre que una vez la amó con total pasión. Surge un debate filosófico entre ella y elementos de la naturaleza a los que ella les asigna entidad. Es el comienzo de la locura. Toco el tema con respeto y con sensibilidad humana. También, señalo que, los restos que guarda el panteón de Simón Bolívar en Caracas, no son de él. Esto se sumó a los estudios que había iniciado en este sentido el ex presidente Hugo Chávez.

6. *Eliza Lynch; el renacer de una leyenda*, escrita en 2016. Guarda relación con la prolongada Guerra de la Triple Alianza entre Paraguay contra Argentina, Brasil y Uruguay, que finaliza con la muerte del Mariscal Solano López en 1870. Eliza, irlandesa, amante de Solano López a quien le dio 5 hijos, se entrega prisionera al general brasileño a cambio de que suspendan la violación y matanza de mujeres. Es ella quien salva al Paraguay. El Papa Francisco dijo hace poco que nadie sufrió como el Paraguay en América. Eliza fue olvidada y repudiada. El libro, que está en etapa de revisión final, rescata su historia, que es admirable en una mujer.

II. Crítica literaria:

7. *Imágenes y símbolos en torno a la obra literaria de Juana Arancibia*, escrita en 2016. Guarda relación con la necesidad de reinstalar la figura de Juanita en el ámbito específico Jujeño, donde casi es desconocida. La obra impulsará su reconocimiento por parte de autoridades de Jujuy y de asignación de su nombre a una calle, plaza o escuela en dicha provincia. Está en 1884 Editorial Círculo Militar para su impresión.

III. Video:

8. *El Espejo* N°6 - Cnl. (R) Bilbao Richter: “La crisis de valores en Iberoamérica”.

<https://www.youtube.com/watch?v=C4toe7SoT4s>

Trabajos de Lady Rojas Benavente sobre la obra de José Bilbao Richter:

Sobre *Juan Bautista Túpac Amaru y el misterio de la Orden del Sol* (prólogo, PDF: www.registrocreativo.ca/ccleh/Sobre_Richter_Tupac_Amaru_y_Orden_del_Sol.pdf)

Sobre *Las cruces de Pisagua* (presentación, Powerpoint: www.registrocreativo.ca/ccleh/Sobre_Richter_Las_cruces_de_Pisagua.pptx)