

**VIII Encuentro de Escritoras Hispanocanadienses en Glendon College
Toronto, 2017**
Camila Reimers



Foto tomada por Marisol Vera Muñoz

Primera fila de izquierda a derecha: Margarita Feliciano, Caridad Silva, Nora Strejilevich, Roxana Orué, Lady Rojas Benavente, Angelina Peraza, Nubia Cermeño, Camila Reimers, Erika Roostna, Marisol Vera Muñoz, Paula Venegas, Neyda H. Long y Gloria Macher.
Segunda fila de izquierda a derecha: Jeannine Pitas, Marzena Walkowiak, Sylande Augustin, Edgar Lazo, Rosamaría Castro, Cecilia Lira y Sophie Lavoie.

Han pasado ocho años desde que un grupo de mujeres, con el apoyo de la Red Cultural Hispánica, dirigida por Ramón Sepúlveda y Gabriela Etcheverry, se reunió en Ottawa para celebrar el Primer Encuentro de Escritoras Hispanocanadienses, sus críticos, editores y traductores. Desde ese momento, cada año nos volvemos a congregarnos en alguna ciudad de la vasta geografía canadiense, hemos viajado de Ottawa a Waterloo, de Montreal a Fredericton. En el 2017 lo realizamos en el Glendon College de York University en Toronto.

Desde las diferentes ciudades en que vivimos, entre abrazos, reconociendo a escritoras que no han faltado a ningún encuentro, extrañamos a las que no pudieron venir y dimos la bienvenida a las artistas que desean integrarse a este grupo. La unión hace la fuerza y hemos aprendido a trabajar juntas, con una sola voz. Más allá de representar a nuestros países de origen, somos parte de la literatura canadiense, una literatura viva que nos trae el sabor de la arepa caliente, los paisajes del desierto de Atacama y las alegrías y sinsabores de adaptarse a nuevas culturas y nuevas lenguas en Canadá.

El grupo es diverso, en el programa podemos ver que durante el día desfilaron poesía, prosa, cuentos para niños y adultos además de crítica literaria. Subrayamos la presencia de tres jóvenes estudiantes universitarios de Concordia que disertaron sobre un cuento de Gloria Macher y de

Nela Rio. Entre medio de la lectura, tuvimos la música infaltable con que nos deleitaron Nubia Cermeño y Roxana Orué acompañada en la guitarra por Leo Casas. Margarita Feliciano declamó un poema afro-cubano de Nicolás Guillén regalándonos la combinación de música y lenguaje insertos en la profunda África. <https://www.poemas-del-alma.com/nicolas-guillen-canto-negro.htm>.

En la segunda sesión de la tarde, Lady Rojas propuso a Camila Reimers que se encargase de la secretaría de Crítica Canadiense Literaria sobre Escritoras Hispano-Canadienses (CCLEH) y su aceptación pública fue aplaudida por la audiencia de más de treinta personas.

Al despedirnos, algunas partimos en tren, otras en avión, otras en auto, tal vez más de una escritora local caminó hasta su casa bajo el cielo soleado de Toronto en el mes de junio, sabiendo que en el 2018 nos volveremos a juntar para seguir apoyándonos y enterarnos de todo lo que hemos producido durante el año. Invitamos a participar a las escritoras que aún no se han unido al grupo, también llamamos a los traductores, críticos literarios y editores a ser parte activa de este grupo y presentar sus ponencias en los encuentros futuros.

Las publicaciones de los dos últimos eventos están disponibles a través de las casas editoriales y editoras:

1. *Antología de Escritura Femenina Hispano-Canadiense* editada por Ricardo Camarena Castellanos. Ottawa: Hojas de Maple, Editorial Split Quotation, 2016.
2. *Construyendo memoria: Escritoras latinocanadienses en el nuevo milenio*, editada por Lady Rojas Benavente y Sophie M. Lavoie. Toronto: Antares, 2017.

El éxito de este evento lo debemos a la organización y trabajo de académicas voluntarias que generosamente dedican su tiempo para recibir y guiar a las y los participantes. Este año debemos agradecer a Lady Rojas Benavente de Concordia University, Sophie M. Lavoie de University New Brunswick y Margarita Feliciano de York University.

Las palabras alentadoras del estudiante ensayista Edgar Lazo que abordó un cuento de Nela Rio, manifiestan el porvenir del próximo encuentro, “En lo personal disfruté participar en este evento ya que me ha parecido bastante satisfactorio no solo poder compartir un trabajo, sino además aprender sobre los trabajos de tantas escritoras. Particularmente me fue bastante grato conocer a Nora Strejilevich pues es una escritora a la que he estudiado anteriormente y me parece que sus trabajos son interesantísimos.”